

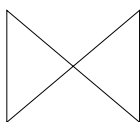
Ext.29

Entreacto 2014



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Entreacto 2014 es la segunda edición de un proyecto comisariado por Emilia García-Romeu en colaboración con Extensión Universitaria que tuvo lugar el 19 de mayo. Durante unas horas, aprovechando el tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente, un grupo de estudiantes de la facultad de Bellas Artes UCM presentó sus proyectos artísticos en el espacio cedido por galerías de la calle Doctor Fourquet de Madrid.



entreacto

19 mayo 2014 - Calle Doctor Fourquet

Ext.29 Entreacto 2014

Programa CoOperaciones 2014

Comisariado y organización:

Emilia García-Romeu y el Vicedecanato de Extensión Universitaria (Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Ana Arias)

Estudiantes de Bellas Artes UCM:

Isabel Álvarez, Pablo García de Durango, Elisa González, Amaya Hernández, Garazi Lara Icaza, José María Ledrado, Julia Llerena, Federico Miró, Rafael Munárriz, Nina Paszkowski, Leticia Villa

Galerías:

Alegría, Babelos, Espacio Mínimo, Fúcares García Galería, Liebre, Louis 21, Maisterra Valbuena, Marta Cervera, Moisés Pérez de Albéniz, Noguera Blanchard

Encuentros con las galerías en La Trasera (Facultad de Bellas Artes, UCM):

10 de febrero: Liebre, García Galería, Louis 21, Marta Cervera, Noguera Blanchard.
3 de marzo: Alegría, Babelos, Fúcares, Maisterra Valbuena y Moisés Pérez de Albéniz.

Estudiantes de Historia del Arte UCM:

Ester Almeda, Verónica Fraile, Alexandra Ignacio, Mario Bernal, Marta Tello

Imagen:

Alejandro Simón

Community Manager:

Alejandro Cinque

Fotografía de cubierta:

Pablo G. de Durando, *Coma, beba, vea*, 2014

Fotografías:

Ana Arias, Alejandro Cinque, Lorena Fernández, Alejandro Simón

+info:

entreacto.es

Ext.

Equipo de edición Extensión Universitaria BBAA-UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón, Ana Arias y Alejandro Cinque

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.

entreacto es un proyecto pedagógico que consiste en aprovechar el tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente, para presentar el trabajo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (UCM) en los espacios de las galerías de la calle Doctor Fourquet (Madrid).

entreacto tiene como objetivo, entre otros, acercar la Facultad a la calle y viceversa y es posible gracias a la participación desinteresada de las galerías de la calle Doctor Fourquet y el apoyo de Fundación Banco Santander.

LA TRASERA



Este año entreacto ha experimentado algunos cambios. Por un lado, entre el verano y el otoño de 2013 cuatro nuevas galerías se mudaron a la calle Doctor Fourquet y se sumaron al proyecto. Bachelos y Alegría, la primera procedente de Vigo y la segunda de Barcelona, abrieron su segunda sede en Madrid. Además, dos espacios madrileños, Liebre y Marta Cervera, una de breve trayectoria y la otra con años de experiencia, dejaron su antiguo local y se vinieron al barrio debido a la creciente concentración de galerías (actualmente, catorce).

Por otro, parecía también necesario que la experiencia fuese más real y el contacto entre los implicados, en consecuencia, más estrecho. Ese “vincular a la Facultad con la calle y viceversa” que pretendimos desde un principio debía superar la brevedad del evento y prolongarse de alguna manera durante el año. Así, se organizaron encuentros con las galerías participantes en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes, donde expusieron sus proyectos y contestaron las preguntas de los estudiantes. Si hubiera una tercera edición de entreacto, buscaríamos provocar más situaciones que ayudasen a incrementar el contacto mutuo, aunque somos conscientes de que los resultados nunca son inmediatos y que una relación duradera sólo se construye con el tiempo.

Asimismo, este año se decidió conjuntamente que, con el fin de añadir coherencia al proyecto, sólo participarían galerías. No se trataba tanto de exponer en un espacio cualquiera, sino en uno destinado a la venta de arte, facilitando con ello la relación entre estudiantes y galeristas. Esta es una Plaza, el jardín autogestionado de la calle Doctor Fourquet, quedaba fuera, aunque queríamos seguir colaborando con ellos de una u otra forma. Este año, el día de entreacto su Radio Hortelana transmitió un programa en directo sobre la cultura del barrio de Lavapiés y la gentrificación, que pasó desapercibido, lamentablemente, debido al chaparrón que cayó a media tarde.

entreacto no es un concurso que tiene como premio la comercialización de la propia obra. Al contrario, estamos convencidos de que la carrera de un artista es de largo recorrido y que el objetivo del recién licenciado no debe ser formar parte de una galería, sino más bien crecer y experimentar. Es simplemente una experiencia pedagógica, una oportunidad para poner a prueba un proyecto, un acercamiento entre las galerías y la Facultad de Bellas Artes.

Tampoco pretende transmitir la idea de que las galerías son el único medio de producción y distribución para un artista. En absoluto. No obstante, sí son un elemento fundamental dentro del ecosistema del arte, realizan una labor importante y también lo es conocerlas y relacionarse con ellas como artista de una manera natural y habitual.

Comentaba Moisés Pérez de Albéniz, dueño de una galería en Doctor Fourquet, que saliendo tan bien, entreacto podría ser un desastre. Y tiene razón: son muchos los participantes y el proyecto depende de que la ayuda desinteresada de las galerías, que durante un día ponen a nuestra disposición sus espacios, su gente, su experiencia y sus recursos. Muchas gracias a ellas y a todos los que han hecho posible este proyecto.



TENEMOS QUE

E VERNOS MÃS

PABLO GARCÍA DE DURANGO
Coma, beba, vea

Louis 21 "The Gallery"
www.louis21.es

Coma, beba, vea es una performance que se desarrolla a partir del significado del término "entreacto" entendido como el momento de transición y confrontación de dos realidades. En un escenario que simula la terraza de un barrio residencial, con césped y hamacas, un monitor transmite un collage de imágenes catastróficas sacadas de los medios de comunicación. Se contraponen así el bombardeo de imágenes mediáticas, que con su tono apocalíptico parecen anunciar el desmoronamiento del mundo civilizado, y las zonas de confort en las que el ser humano se refugia para distanciarse de esta realidad. La constante presencia de estas imágenes deriva en la insensibilidad del espectador hacia su violencia y horror. El conflicto, transformado en espectáculo, se lleva al entorno de las galerías de arte para hacer visible ante el público lo que en el fondo es una realidad externa parcialmente visible y presente en el día a día.

Lo escribe Ester Almeda: bruuks@hotmail.es
+info: pablogarciadedurango@gmail.com









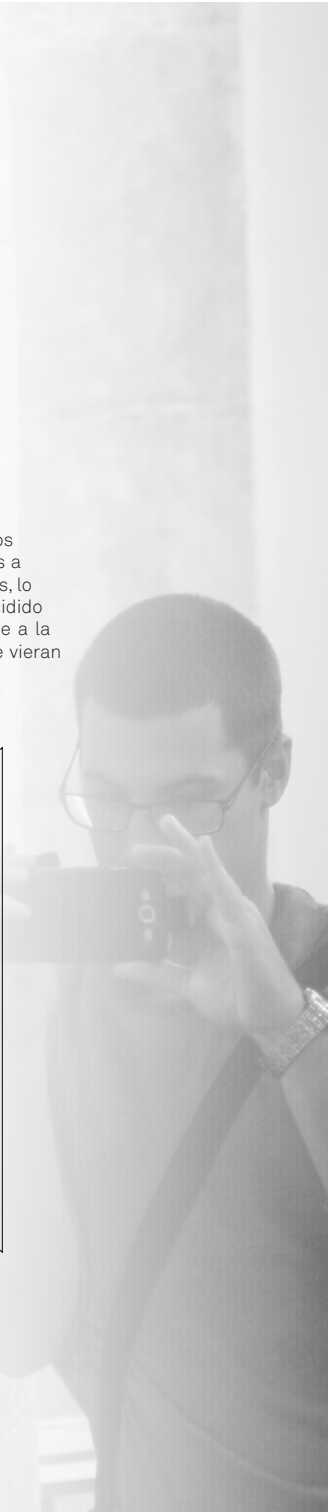
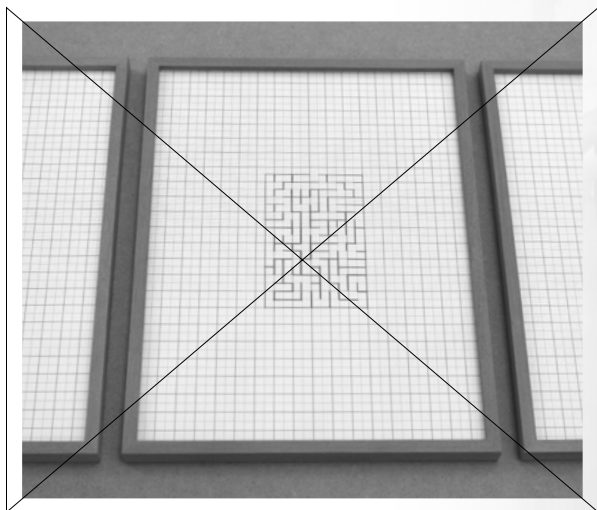
RAFAEL MUNÁRRIZ
Ejercicios de coerción

Galería NoguerasBlanchard
www.noguerasblanchard.com

Ejercicios de coerción forma parte de una investigación más amplia titulada *Endless* (sin fin). En ella me intereso por el tránsito urbano y las consecuencias que tiene sobre la organización de la vida. Apoyándome en nociones relacionadas con la biopolítica, hablo de cómo la idea actual de camino dentro de una metrópolis ha dejado de ser un elemento que facilita el tránsito para convertirse en elementos coercitivos, restrictivos. También me interesa cómo estas barreras u obstáculos generan una rutina específica en el ciudadano, un conjunto de tránsitos y movimientos particulares. El proyecto, de hecho, comenzó en Londres, cuando me di cuenta de que la gente, igual que los vehículos, caminaban por la izquierda, determinando de alguna manera sus movimientos de acuerdo a normas dadas.

Ejercicios de coerción consiste en una instalación de 25 dibujos dispuestos sobre una mesa. Estos dibujos son una serie de ejercicios a través de los cuales creo, al mismo tiempo que cerco, caminos visuales, lo cual genera como resultado un laberinto. El motivo por el cual he decidido exponerlos así es porque deseo que el mirarlos recuerde o se asocie a la lectura de un libro y también porque no quería dividirlos, sino que se vieran como un conjunto.

+info: www.rafaelmunarritz.blogspot.com.es









ISABEL ÁLVAREZ
Trails

Galería Babelos
www.babelos.com

Trails (sendero, huella, rastro o estela en inglés) se compone de una animación y dos dibujos de gran formato. Éstos tienen como punto de partida la imagen de un paisaje con un cielo que progresivamente se va poblando de estelas hasta quedar completamente en blanco. Cada una de estas estelas se genera mediante un minucioso trabajo de borrado que remite a intereses recurrentes en la obra de Isabel Álvarez, como son los procesos de destrucción y desaparición. Con ellos, la artista pretende reivindicar la memoria colectiva y relacionar los pequeños impactos individuales con el deterioro global. Los dos dibujos de gran formato muestran distintos estados del cielo, mientras que la animación documenta el gradual proceso de borrado. Las estelas son rastros reales de aviones copiadas de fotografías que amigos y conocidos le han enviado desde diversas partes del mundo. Una muestra de las mismas, a modo de poster, completa la exposición.

Lo escribe Mario Bernal: mariombernal@hotmail.com
+info: www.isabelalvarezzanartu.weebly.com









NINA PASZKOWSKI
Sin título (entreacto)

Galería Maisterra Valbuena
www.maisterravalbuena.com

Sin título (entreacto) consiste en diversos lienzos inspirados en "nano tanks", mini acuarios domésticos que recrean ecosistemas naturales a partir de plantas, peces y piedras, y que sirven a la artista como modelo de representación para reflexionar sobre la pintura y su contexto actual. Paszkowski reúne imágenes de diferentes procedencias para construir su obras, generando con ellas un imaginario propio, un ecosistema particular con normas, historia y tiempo particulares que va gestándose durante su trabajo en el taller. Así, en sus pinturas encontramos diferentes escenarios y narrativas, formas abstractas, fragmentos de arquitecturas e imágenes extraídas de diversas fuentes y disciplinas, entre ellas las escenografías de Pina Bausch, Romeo Castellucci o Robert Wilson. Con ellas, a través del collage y con el color como guía, genera composiciones que luego trasladada al lienzo, paisajes misteriosos donde la naturaleza está prediseñada y se presenta como paradigma de realidad.

Lo escribe Ester Almeda: bruuks@hotmail.es
+info: www.ninapaszkowski.com









CHEMA LEDRADO
Gigantes

García Galería
www.garciagaleria.com

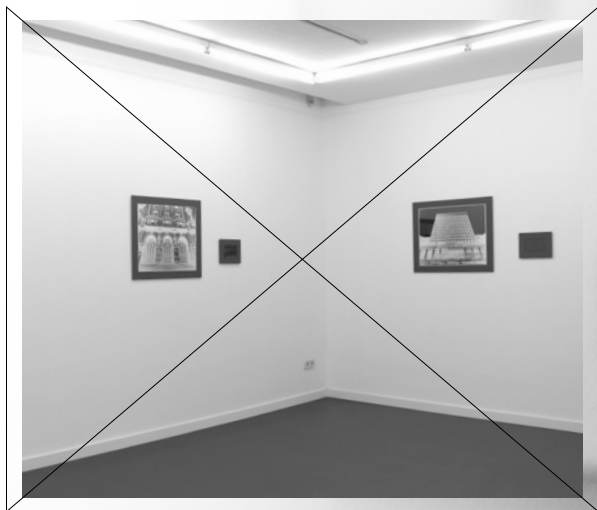
A través de una instalación de imágenes fotográficas y videos Chema Ledrado ofrece al espectador una reflexión sobre el papel que juegan las instituciones públicas y privadas en la vida diaria del ciudadano. Las depuradas imágenes de Ledrado dan testimonio de la cualidad estática y simbólica de edificios que se alzan ante nuestra mirada con una deliberada prepotencia constructiva que normalmente nos pasa desapercibida.

Las fotografías, tomadas durante largos periodos de exposición (entre cinco y cuarenta minutos), recuperan la pureza de la técnica fotográfica mediante el uso de la cámara oscura simple, sin óptica ni tecnología alguna. A través de este procedimiento, se genera un paralelismo temporal entre el modo de hacer y la inherente permanencia de esas instituciones que parecen sobrevivir inmunes al paso del tiempo. El título, *Gigantes*, viene determinado por la pretendida sensación de grandeza que evocan estas arquitecturas captadas desde la perspectiva del viandante.

Junto a las fotografías se exponen videos grabados en correlación temporal, confrontando el ruido del ir y venir, la melodía de lo urbano, con la solidez estancada de esos contenedores institucionales, cuyo cometido legítimo trasciende toda voluntad individual. La obra de Chema Ledrado cuestiona así dicha legitimidad y plantea, en el transcurso de la exposición, la posibilidad de renovación lavando literalmente una de las imágenes expuestas.

Técnica y belleza, tiempo y memoria, esperanza y cambio. Queda el espectador enfrenteado a sí mismo, como don Quijote con sus gigantes.

Lo escribe Alexandra Ignacio: alexandraignacio@gmail.com
+info: www.chemaledrado.com









JULIA LLERENA
Espacio gélido

Galería Espacio Mínimo
www.espaciominimo.es

Por diversas razones, no fue posible desmontar por completo dos obras de la exposición anterior en la galería, *Todos tenemos derecho a ser honestos*, comisariada por Luisa Fuentes Guaza. Quedaron en el espacio *Lugar ocupado por cero*, una estructura de acero policromada de José León Cerrillo, y restos de la pintura acrílica sobre la pared que formaba parte de *Teatro Nacional de Guatemala*, de Efraín Recinos. Gracias en gran parte a la ayuda de los galeristas Luis Valverde y Pepe Martínez, la exposición de Julia Llerena logra convivir con estos elementos y beneficiarse de su presencia.

Espacio gélido recrea instantes congelados, ralentiza el momento actual para que pueda ser asimilado y vivido en toda su plenitud. El proyecto se compone de diferentes elementos: por un lado un grupo de fotografías que registran el instante en el que la artista arroja una sábana al aire y la retrata en suspensión. Las formas resultantes evocan para Llerena algo orgánico e irrepetible. A su fascinación por los pliegues, las arrugas y los volúmenes de las telas se suma el interés por dejar el objeto en permanente suspensión, sea aislado o en un entorno específico. Otras imágenes muestran minerales enmarcados por polígonos que, en palabras de la artista, sugieren simultáneamente un ámbito pesado y terrenal y algo remoto, inalcanzable. La incorporación de estos polígonos contruidos en base a líneas de contorno provienen de la progresiva búsqueda de síntesis de estos espacios.

Los dibujos a tinta china que completan la exposición no han sido concebidos específicamente para este proyecto sino que se hicieron de forma independiente. No obstante, comparten los intereses y el vocabulario de la artista: su apariencia a medio camino entre el dibujo geológico y la ilustración de ciencia ficción vuelve a evocar los espacios congelados, suspendidos en la nada, descontextualizados, que Llerena parece buscar en sus fotografías. Con su proyecto, Julia Llerena nos propone que nos detengamos en el momento presente y nos abandonemos a la contemplación.

Lo escribe Marta Tello: martello@ucm.es
+info: www.juliallerena.com





EM
W3
ESPACIO MÍNIMO





GARAZI LARA ICAZA
Zorras

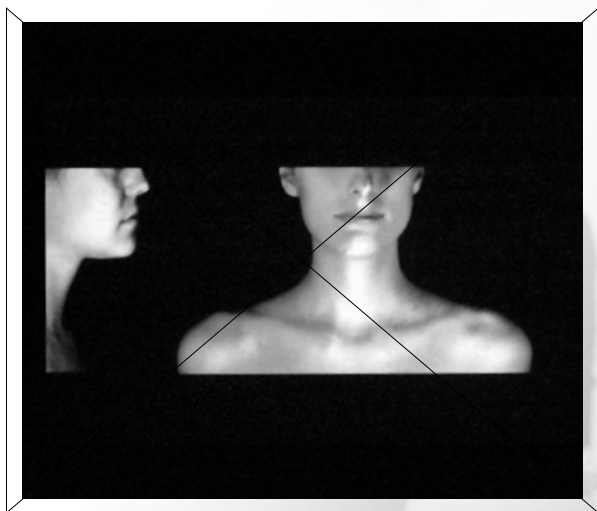
Galería Moisés Pérez de Albéniz
www.galeriampa.com

Zorras versa, según la propia artista, sobre "la cuestión de género y el lenguaje como constructor de realidades...

En mi opinión, la reapropiación de términos y los cambios previos en el lenguaje contribuyen a crear una realidad menos sexista y discriminatoria. De este modo, el uso (re-uso) de términos como "zorra" suponen un acto político de empoderamiento y, por ende, una posibilidad de cambio."

La instalación se compone de dos elementos: un luminoso rojo con la palabra zorra nos llama intermitentemente desde la sala de entrada a modo de garito nocturno. Al fondo de la galería se proyecta un vídeo en que hombres y mujeres pronuncian, gritan o susurran la palabra zorra. Con cada elocución la palabra parece reforzar su significado e intensificar su grado de violencia, pero, paradójicamente, también ganar en matices y ambigüedad.

+info: www.garazilaraicaza.com





Zorra



ELISA GONZÁLEZ
El orden de mi habitación

Galería Fúcares
www.fucares.com

El orden de mi habitación se inspira, entre otros, en la obra del escritor Georges Perec, concretamente en la forma en que en sus obras retrata a las personas y los espacios a partir de los objetos que les rodean o contienen. A Elisa González le interesa especialmente cómo Perec describe las habitaciones, pues son precisamente los muebles y objetos de la suya los que componen esta instalación.

En los espacios en los que nos movemos cotidianamente, los objetos que nos rodean ocupan un lugar determinado para cumplir con el objetivo para el cual han sido fabricados. Pero, ¿qué sucedería si estos objetos fueran situados en un contexto para el que no han sido creados? ¿Qué significado adquirirían si fueran ordenados en él –y entre ellos– de una determinada y nueva forma? Basándose también en la obra de Wilfredo Prieto y en su célebre frase “para hacer arte hay que estar siempre cambiando el orden de las cosas”, Elisa González traslada los objetos de su habitación al espacio de Fúcares, ordenándolos a lo largo de la galería en fila y de menor a mayor. Con ello, estos objetos, convertidos en *ready-mades*, adquieren una nueva dimensión, apreciándose en ellos sus cualidades estéticas y formales más allá de las utilitarias.

En la obra de Elisa González, el humor y la ironía ocupan un lugar fundamental. Pocos artistas pueden decir que lo que verdaderamente les lleva al acto de crear es provocar la risa del espectador. Con su trabajo Elisa González pretende que los espectadores no solo vivan una experiencia visual sino también hacer más ligera la experiencia cotidiana.

Lo escribe Mario Bernal: mariombernal@hotmail.com
+info: www.elienigena.com









AMAYA HERNÁNDEZ
Memoria de un espacio. Calle Oña 115

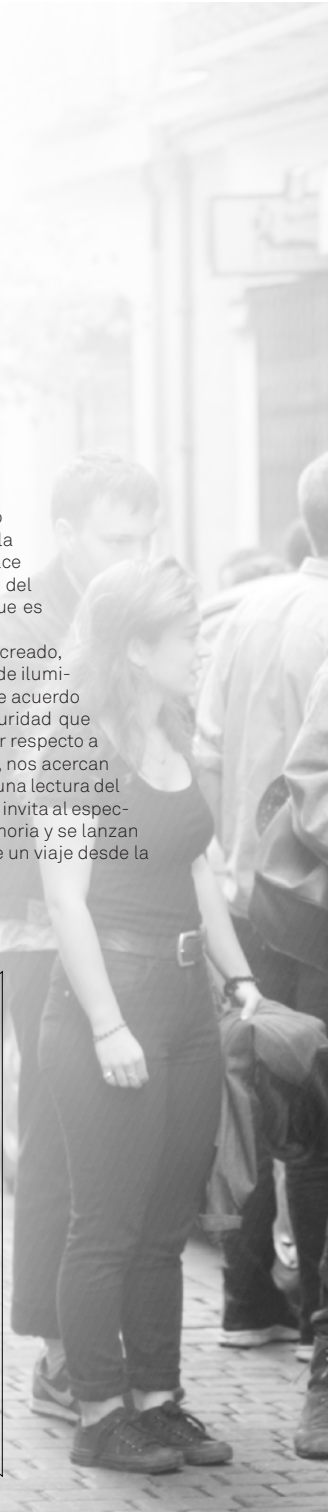
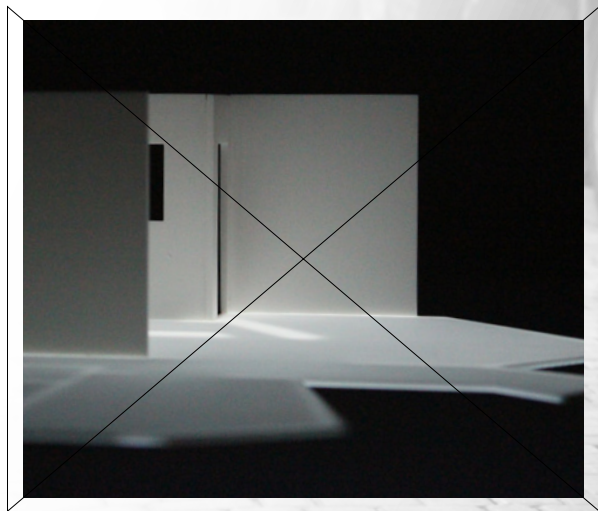
Galería Liebre
www.galerialiebre.es

La obra de Amaya Hernández trabaja con los márgenes del tiempo, la apropiación sensible del espacio a través del recuerdo y la búsqueda del ser interior. Mediante un ejercicio de evocación, conecta memoria, tiempo y espacio en una obra sugerente y poética donde la materialización se convierte en el rastreo del pasado y del recuerdo. En el centro de su búsqueda se sitúa el hogar, metáfora y elemento inicial de autoconocimiento, en el que parece residir el mismo funcionamiento de la memoria.

En la sala de la galería aparece suspendida una maqueta blanca de metacrilato de su primer hogar, un ejercicio de regresión personal que de alguna manera dimensiona, materializa, algo tan mudable y personal como los recuerdos de infancia. El hogar como punto de partida y de búsqueda, el recuerdo como la materialización de la memoria, alojado en esta pieza que, suspendida en el aire, se hace presente a través de sus pasillos iluminados (o no) según la calidez del recuerdo de esa estancia y mediante la inmaterialidad del tiempo que es delimitado aquí, pero apenas contenido.

Se proyecta un video HD de dos minutos en la base del espacio recreado, adaptando éste a la estructura de la maqueta y emitiendo una fuente de iluminación que es significativa, a través de la simbología de la memoria, de acuerdo a lo vivido: la luz, como dispositivo de búsqueda y hallazgo y la oscuridad que genera la contraposición como significado. La transformación del lugar respecto a la realidad del pasado, la nostalgia, el olvido, la idealización, sin duda, nos acercan a códigos universales que se confrontan a los individuales generando una lectura del significado muy personal. A través de esta pieza y en último término, se invita al espectador a iniciar su propia búsqueda sobre el funcionamiento de su memoria y se lanzan al vacío posibles significados, que son pedazos de biografía a partir de un viaje desde la recreación de un espacio del pasado.

Lo escribe Verónica Fraile: vfraile@ucm.es
+info: www.amayahernandez.es









LETICIA VILLA
Hau

Galeria Alegria
www.galeriaalegria.es

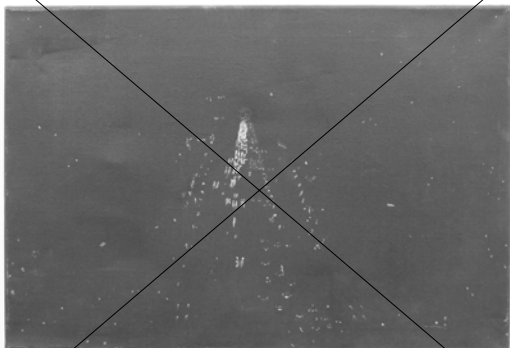
Leticia Villa propone como proyecto artístico *Hau*, retando al espectador con un conjunto de obras envueltas en el azar, el espacio y la aleatoriedad. Común a todas ellas son las interconexiones que la artista nos devuelve en forma de abanico de posibilidades plásticas.

Nada es lo que parece en el imaginario de Leticia, la mutabilidad y la circunstancia son estandartes de una obra, que según descubrimos, se torna lúdica, juega con nosotros a través de los nexos surgidos entre ellas, de la más pura casualidad.

La intuición forja conclusiones distintas según vemos sus piezas, a través de un orden aparentemente caótico que se ordena de una forma natural, cósmica. Cada uno de los óleos presentados conforma un orden no previsto de antemano, como si las piezas recobraran independencia pero, a la vez, siguieran el devenir de su propia energía de tal o cual modo, aleatoriamente. Quizá este sea el factor más significativo de su obra, la percepción suscitada siempre es diferente por el carácter autónomo y a la vez interconectado entre cada una de ellas por el espectador, que recrea su interpretación o conclusión personal a través de unas casualidades previas del universo de la artista. Las diez piezas de óleo sobre lienzo parecen flotar en el espacio anárquicamente, extendiendo al público una pérdida de la linealidad temporal y espacial. Son expuestas al azar, encurriendo potencialmente los posibles significados que el espectador, bajo su propia circunstancia, quiera establecer. La bidireccionalidad marcada remite a una nueva forma de percibir pero también de mostrar, cargada de libertad y de acción completada por el público.

Leticia se abre camino para interactuar con el espectador de forma intelectual a partir de unas elecciones previas: ya sea una fotografía tomada en casa, una postal o un dibujo, que transforma y manipula para una nueva creación, eliminando lo que no le interesa o enfatizando aquello que sí. En resumen, su obra denota cierto interés cosmológico, cierto desapego a lo concreto y gran afinidad con lo eterno.

Lo escribe Verónica Fraile: vfraile@ucm.es
+info: gritaglitter@gmail.com



ALERIA ALEGRIA







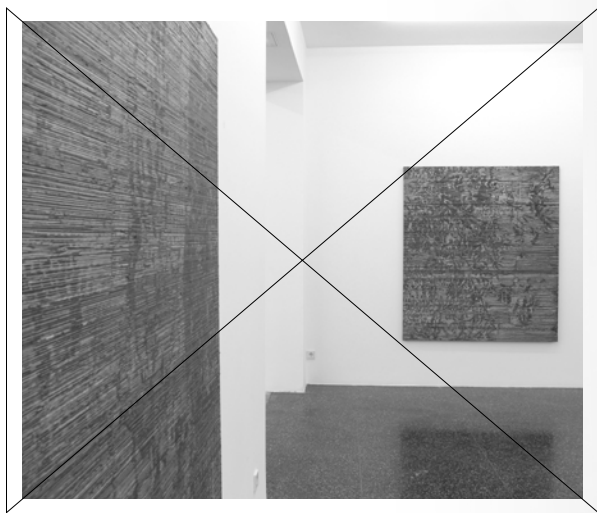
FEDERICO MIRÓ
El ojo sorprendido

Galería Marta Cervera
www.martacerveragallery.com

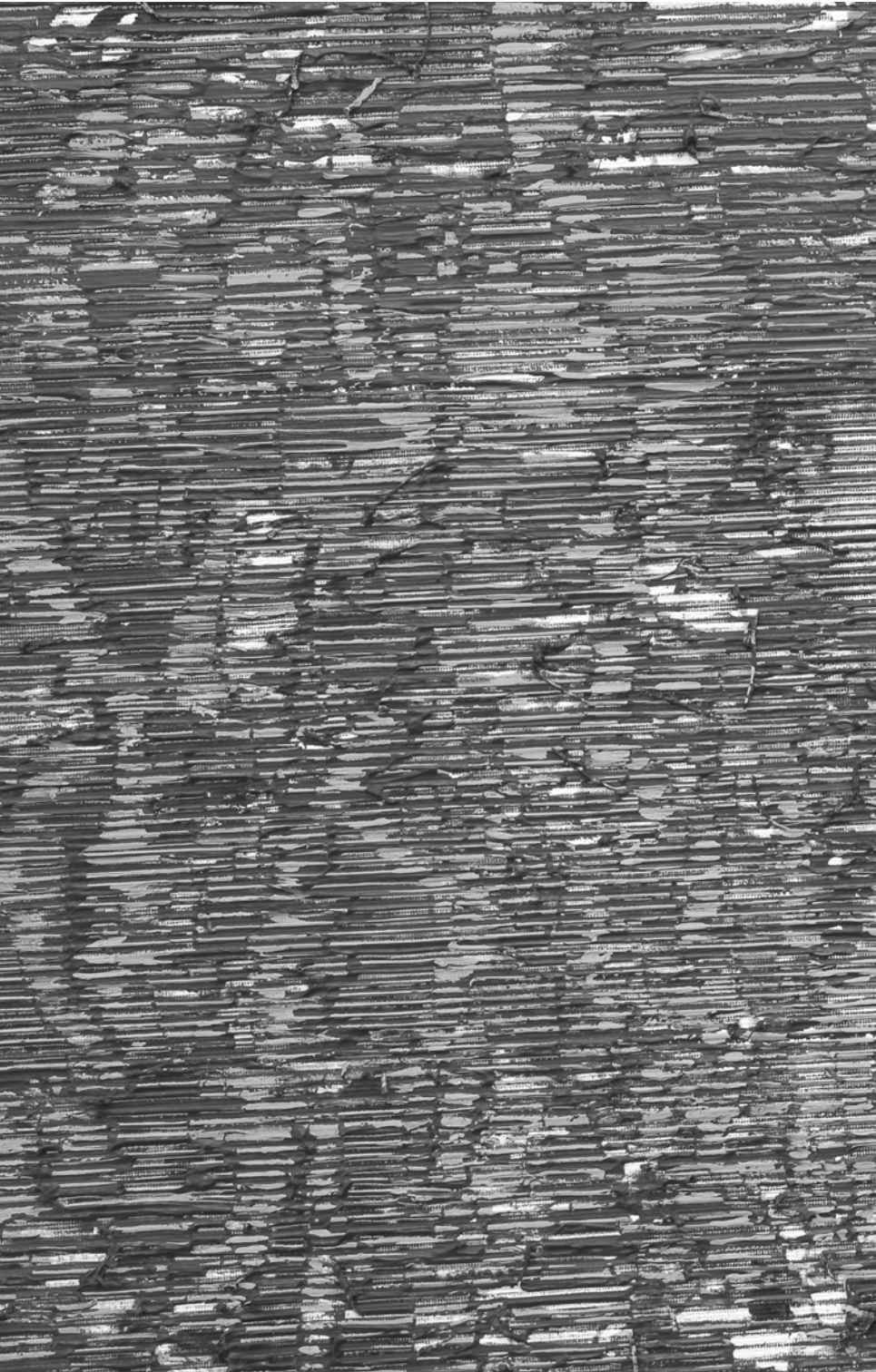
Con un proyecto pictórico que combina la aparente frialdad tecnológica con lo orgánico y natural, Federico Miró (Málaga, 1991) reflexiona sobre esta dicotomía de "paisajes" opuestos entre los que se desenvuelve la experiencia vital.

El joven artista es capaz de fundir con vehemencia en un solo lienzo los opuestos. La ilusión de la fabricación mecánica en serie creada mediante una constante de líneas horizontales y paralelas que cubren la totalidad de la superficie pictórica, deja paso visual a una reminiscencia vegetal que, al no concretarse como paisaje, deja emerger la imaginación del espectador en un espacio de sensación natural. El proyecto no solo busca esta maniobra de impactos en el observador sino que se atreve a jugar con su confusión cuando, tras un primer golpe de vista, somos conscientes de que la supuesta "fabricación mecánica" de líneas es en realidad resultado de una minuciosa técnica manual. Solo la cercanía a la obra proporciona la certeza del engaño de los propios sentidos y de una mente acostumbrada a tomar como parte de la cotidianidad lo digital y tecnológico, hasta el punto de crear falsas asociaciones. La sorpresa, la curiosidad y la contemplación se unen, así, para conformar nuestra experiencia de estas obras.

Lo escribe Alexandra Ignacio: alexandrainacio@gmail.com
+info: cocogattuso@hotmail.com









Ext.

29

entre-

acto

2014